מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את עלילת הסיפור ואת הדמויות המרכזיות בו
- להבין את מבנה הסיפור הלא-כרונולוגי ואת תפקיד המספר הקיבוצי
- לזהות אמצעים אמנותיים כמו מטפורה, דימוי ורמז מטרים בסיפור

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – הבנת הנקרא - בחירה מרובה

1. ב – קול קיבוצי של תושבי העיר
2. ב – גותיקה דרומית
3. ב – שהוא מת
4. א – ארסן, רעל עכברים
5. ג – גופתו של הומר וקווצת שיער
6. ב – אביה

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – הסיפור קופץ בין תקופות ונפתח דווקא במוות של אמילי
2. נכון – הסיפור מסופר בלשון 'אנחנו'
3. לא נכון – הומר מתואר כמי שאינו מתכוון להתחתן כלל
4. נכון – דיוקנו הגיר ממשיך לעמוד בבית לאורך השנים
5. לא נכון – העיר רק מרכלת ומתבוננת, אך אינה מתערבת באמת

חלק ג' – התאמת דמויות

1 – ד (בת אצולה דרומית שמסרבת לוותר על מה שאיבדה)
2 – א (מנהל עבודה מהצפון שנעלם ולא התכוון להתחתן)
3 – ה (אב שתלטן שגירש מעליה את כל המחזרים)
4 – ג (מספר קיבוצי שמרכל ומתבונן אך לא מתערב)
5 – ב (האדם היחיד שנכנס לביתה של אמילי במשך שנים)

חלק ד' – השלמת מילים

1. פוקנר
2. אנחנו
3. ארסן
4. אפור

חלק ה' – סדר האירועים הכרונולוגי (לא כסדר הסיפור)

1. אביה של אמילי מגרש את כל מחזריה
2. אביה של אמילי מת, ואמילי מסרבת למסור את גופתו
3. אמילי נראית בחברת הומר בארון
4. אמילי קונה ארסן מהרוקח
5. הומר נעלם מהעיר
6. אמילי מתה, ותושבי העיר פורצים לחדר העליון

חלק ו' – כתיבה והבעה

1. הקול הקיבוצי יוצר תחושת סוד ומסתורין, כי המספר יודע רק מה שראה ושמע. זה גם מראה שהעיר כולה אחראית ומעורבת בטרגדיה, לא רק מתבוננת מהצד.
2. כל תשובה מנומקת המתייחסת לרגע מהעלילה, למשל גילוי הגופה או קווצת השיער, תתקבל.

כרטיס יציאה – מה לחפש

- התייחסות למספר הקיבוצי 'אנחנו' ולתפקידו ביצירת מסתורין
- התייחסות לגילוי גופתו של הומר וקווצת השיער, והקשר לתפנית הסיום
- התייחסות לאחד הנושאים: זמן ועבר, בדידות ושליטה, הקהילה המתבוננת, או מסורת ומעמד

טיפים להפעלה:

- מומלץ להקריא בקול את המשפט הפותח ואת המשפט הסוגר לפני תחילת התרגול, כדי להמחיש את התפנית
- כדאי לדון בכיתה בשאלה מדוע הסופר בחר לא לספר את הסיפור בסדר כרונולוגי
- ניתן לדלג על הפריטים המסומנים כקשים יותר בכיתות חלשות או בגרסה המותאמת

דף תרגול: "ורד לאמילי" מאת ויליאם פוקנר

דף התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

דף תרגול זה עוסק בסיפור הקצר "ורד לאמילי" מאת ויליאם פוקנר. בדף נתרגל הבנה של העלילה, הדמויות, מבנה הסיפור והאמצעים האמנותיים בו.

1 חלק א' – הבנת הנקרא - בחירה מרובה

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי מספר את הסיפור?

א) אמילי עצמה ב) קול קיבוצי של תושבי העיר ג) הומר בארון ד) המשרת הזקן

2. לאיזו סוגה שייך הסיפור?

א) אגדת עם ב) גותיקה דרומית ג) קומדיה רומנטית ד) מדע בדיוני

3. במה מסרבת אמילי להודות אחרי מות אביה?

א) שהוא עני ב) שהוא מת ג) שהוא חולה ד) שהוא עזב את העיר

4. מה קונה אמילי מהרוקח?

א) ארסן, רעל עכברים ב) בושם ג) תרופה לאביה ד) פרחים

5. מה מתגלה בחדר העליון בסוף הסיפור?

א) מכתב פרידה ב) תכשיט יקר ג) גופתו של הומר וקווצת שיער ד) תמונה ישנה

6. מי גירש מעל אמילי את כל המחזרים בצעירותה?

א) השכנים ב) אביה ג) ראש העיר ד) הומר

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	הסיפור מסופר בסדר כרונולוגי מלא, מההתחלה לסוף.	☐	☐
2	המספר בסיפור הוא קול קיבוצי של תושבי העיר.	☐	☐
3	הומר בארון מתכוון להתחתן עם אמילי.	☐	☐
4	אביה של אמילי נוכח גם אחרי מותו, בתמונה בטרקלין.	☐	☐
5	תושבי העיר מתערבים ועוצרים את אמילי לפני הרצח.	☐	☐

3 חלק ג' – התאמת דמויות

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מיס אמילי	____	**א.** מנהל עבודה מהצפון שנעלם ולא התכוון להתחתן
2. הומר בארון	____	**ב.** האדם היחיד שנכנס לביתה של אמילי במשך שנים
3. אביה של אמילי	____	**ג.** מספר קיבוצי שמרכל ומתבונן אך לא מתערב
4. תושבי העיר	____	**ד.** בת אצולה דרומית שמסרבת לוותר על מה שאיבדה
5. המשרת הזקן	____	**ה.** אב שתלטן שגירש מעליה את כל המחזרים

4 חלק ד' – השלמת מילים

השלימו את המילה החסרה.

1. הסיפור "ורד לאמילי" נכתב על ידי הסופר _____

2. המספר בסיפור הוא קול קיבוצי שמכונה _____

3. אמילי קונה אצל הרוקח רעל עכברים שנקרא _____

4. בחדר העליון מתגלה על הכר קווצת שיער בצבע _____

5 חלק ה' – סדר האירועים הכרונולוגי (לא כסדר הסיפור)

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	אמילי נראית בחברת הומר בארון
☐	הומר נעלם מהעיר
☐	אמילי קונה ארסן מהרוקח
☐	אמילי מתה, ותושבי העיר פורצים לחדר העליון
☐	אביה של אמילי מת, ואמילי מסרבת למסור את גופתו
☐	אביה של אמילי מגרש את כל מחזריה

6 חלק ו' – כתיבה והבעה

ענו בקצרה.

1. מדוע לדעתכם בחר הסופר לספר את הסיפור דרך קול קיבוצי של תושבי העיר ('אנחנו')?

2. מהו לדעתכם הרגע המפתיע ביותר בסיפור? הסבירו בקצרה למה.

כרטיס יציאה

מי מספר את הסיפור, ומה המיוחד בבחירה הזו?

מה מתגלה בסוף הסיפור, וכיצד זה משנה את הבנתנו את העלילה?

ציינו נושא מרכזי אחד בסיפור, והסבירו בקצרה כיצד הוא בא לידי ביטוי.

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀